

- [ドワンゴ側](#)
 - [ドワンゴ \(D社\)](#)
 - [ドワンゴ・ミュージックパブリッシング \(DMP社\)](#)
 - [ニワンゴ](#)
- [クリプトン側](#)
 - [クリプトン・フューチャー・メディア \(クリプトン、クリプトン社、C社\)](#)
 - [権利代行会社・仲介業者](#)
 - [フロンティアワークス \(FW、F社\)](#)
- [その他](#)
 - [JASRAC \(J\)](#)
 - [ヤマハ](#)

ドワンゴ側

ドワンゴ (D社)

着うたサイトを運営し、実際に初音ミクビジネスを展開していた株式会社。

ドワンゴ・ミュージックパブリッシング (DMP社)

ドワンゴの音楽系コンテンツに関する著作権・著作隣接権の管理と利用開発を行う100%子会社。
youtube板のスレッド上ではドワンゴと同一視して語られることも多いが、正確な議論をする場合には区別すべき。
ニコニコニュース上のクリプトン社へのコメントの発表元。

ニワンゴ

ドワンゴの子会社で、ニコニコ動画を運営する会社。
今回の事件に関してはDMP社の公式声明の発表にニコニコニュースを使わせているが、これはDMP社からの指示で行っているだけであり、事件や交渉そのものに関しては「対岸の火事」状態で、手出しが出来ない立場にあるらしいが、どこまで真実かは不透明。
いずれにせよソース不十分な状態で、十分に調査しないまま無下に叩くのは控えましょう。

クリプトン側

クリプトン・フューチャー・メディア (クリプトン、クリプトン社、C社)

言わずとしれた「初音ミク」の発売元である株式会社。初音ミクに関して商標等の権利を有する。

権利代行会社・仲介業者

ドワンゴ側は「権利代行会社」、クリプトン側は「仲介業者」としている。他に「仲介企業」とも、クリプトン社がドワンゴ社との間に立てた業者。
各作者が受け取ったメールの内容等から類推するに恐らくフロンティアワークス社のことを指しているようだ。
原盤権の管理を行う。出版権の管理に関しては、クリプトンとドワンゴで見解の相違があるようだ。

フロンティアワークス (FW、F社)

アニメイトによって設立された音楽・映像ソフト製作・販売会社。
問題になっている (権利代行会社・仲介業者) か？

その他

JASRAC (J)

日本音楽著作権協会。著作権管理委託を受け、著作権料徴収代行を行う社団法人。
ネット上では悪の権化のような扱いを受けがちだが、今回は基本的に「善意の第三者」の役回り。
本問題との直接的な関係は薄い。
ドワンゴ・ミュージックパブリッシングからの依頼を受け、「みくみく」を登録した。

ヤマハ

VOCALOIDの根幹である音声合成エンジンを開発した。
ヤマハ自体がVOCALOIDソフトウェア単体を販売することはなく、ライセンス契約を結んだ各社から歌声ライブラリを含む形でリリースされている。
本問題への直接的な関係はないが、ヤマハのVOCALOIDソフトウェア使用許諾契約上の規約が一部関係すると思われる。