

(前略)まず弊社自身がJASRAC登録を行うということは「あり得ない」です。権力に迎合する姿勢は弊社のポリシーに合いませんし、そんなことをすればどんな混乱が待っているか良く理解しています。(後略)

以下は、端から並べただけ、という状態です。

DTM板「JASRAC MIDI 掲載有料化の問題で」スレ

- Part 1 <http://piza.2ch.net/dtm/kako/984/984948887.html>
- Part 2 <http://piza.2ch.net/dtm/kako/992/992015694.html>
- Part 3 <http://pc.2ch.net/dtm/kako/994/994256732.html>

注意 これを書いた人は他にも多数レスをしており、「内容に矛盾がある」「毎回言うことが違う」と指摘された人です。ID:PO+WePfs0(適宜ID変えている)の他の書き込みも読みつつ、総合的に内容のご判断をお願いします。
<http://pc11.2ch.net/test/read.cgi/streaming/1198589787/807> 46スレ807

807 : 名無しさん@お腹いっぱい, : 2007/12/29(土) 01:30:46 ID:PO+WePfs0
昔のmidi狩りについてなんだが、興味があったのでいろいろ探してみた。
検索してみれば、昔のページもそれなりに出てくるよ。

俺自身は聴く側なので、作り手がどんな状況だったかは知らない。
当時騒動になったってことは一応覚えてる人間。
自分が当事者として体験したわけではないから、以下はほとんど推測です。

オリジナル曲について請求されたり証明を求められたりした、という話は見つけれなかった。
何とも言えないが、そういうことがあったとしてもレアケースで、
大っぴらにそんなことをやったってことはさすがになさそう。
wikiに載ってるケースは投稿サイトだったみたいだから、大規模だと
いちいち確認してられないと言われるようなことはあったのかも？
いずれにしても、あまり知られていない話なので、これを恐れて
midiを削除した人というのは全体からするとあまりいないように思う。
結局これからはオリジナルでやってくしかない、というようなことも言う人もいたようだし、
実際、管理曲は削除してもオリジナルや非管理曲は残しているところもあるわけで。
ただ、オリジナル曲なのにサーバに削除された、という話はあった。

あと、JASRACの公開してる管理局データベースが完全なものではなくて、
データベースにないと思っていたらいきなり請求された、というような話は見かけた。
利用実績がないものはデータベースにはないらしい、>668とは逆のケースだ。

また、管理曲以外も全部駄目になる、と勘違いされた部分もあるようだ。
まあ、法律的には、他人の著作は許諾を得なければ全部駄目に違いないんだが、
>668みたいな感じで、非管理でも管理曲だと思われたケースもありそう？
基本的に、JASRAC側としては、データベースでは管理非管理を判別できないので
いちいち問い合わせしてくれ、というようなスタンスらしい。

著作権に詳しい人も少なかったし、とにかく混乱して、
管理非管理オリジナルを問わず自粛、みたいなムードになってしまい、
人が減っていき廃れた、という感じなのかと思った。
当時をもっとよく知っている人はいると思うが、どうなんだろうか？

[LiberPlaned / Top Page http://hp.vector.co.jp/authors/VA013770/index.html](http://hp.vector.co.jp/authors/VA013770/index.html)

・音楽関連データの公開中止！(TOT) 16th/Mar/2002

2年ぶりに更新！！・・・と思ったら、どうやら音楽関連の公開を止めただけのようです。(死)

何で ASRACはMIDIデータまで規制するんだろう？音楽の耳コピが公開できないとなると、もうこのHPは終わりですかね・・・。(--; でもココに多少置いています。

[HISTORY OF BMS\(test\) http://slap-stick.s17.xrea.com/BMShist.htm](http://slap-stick.s17.xrea.com/BMShist.htm)より

[トップページ/コメントログ](#)より

- MIDI狩りについて
MIDIは演奏情報を詰めたファイルだから、楽譜を配布しているのと同じだ。だからネット配布は作曲者に対する権利侵害だけでなく、楽譜が出版されていれば出版社に対しても権利侵害になる、というロジックだった気がする。
-- (名無しさん) 2007-12-28 14:53:01

[はてな匿名ダイアリー - 著作権についてここ数年の歴史をまとめてみる http://anond.hatelabo.jp/20070909171912](http://anond.hatelabo.jp/20070909171912)

ソース「【初音ミク】ダウンゴが着うた独占配信等で他社と契約トラブル42」<http://pc11.2ch.net/test/read.cgi/streaming/1198495935/>

170 名無しさん@お腹いっぱい, [sage] Date:2007/12/24(月) 21:17:46 ID:he9RSxbD0 Be:

>>107
MIDI暗黒時代の話見てて思うんだけどさ

知ってる人だけで盛り上がらないで
今回のまとめサイトでもいいから
誰かまとめてくれないかね？

230 名無しさん@お腹いっぱい, [] Date:2007/12/24(月) 21:32:56 ID:+U8MbsVT0 Be:

>>170
うーんそうだな
ソースを示せないんで、ただの昔話になってしまうけど、いいかな？

96年か7年ごろだと思う、だからだいたい10年前だ

JがネットにMIDIがはびこっているのに気がついてな
中には当然既存曲もおおかった、っていうか大体8割方はそうだった気がするな
まあ、当時の既存曲をどれだけ再現できるかとか
どれだけ、うまくアレンジできるかなんて方向性での
技術を競っていた人もいたな、

閑話休題

で、Jが既存曲は著作権法違反だといひ始めたわけだ
当時の反論としては、演奏はOKだろって言うのもあったのだが
ネット上でのことは、著作権法の範囲に入らなくてわけで一律NG

残ったのはオリジナル曲になるわけだが、
見分けるのができないから、取り合えず全員金払ってことになった
そりゃー、無いよって話が、あがったのだが
いやだったら、裁判所で待つ、
でも、供託金だけかなりの額になるよって流れてMIDI関連の
サイトやら、草の根BBSやらはなくなっていったのよ
風のうわさでは、訴えられて、数百万を塗り取られた個人BBSが合ったとも聞いたな、

そんな時代を体験してれば、Jは嫌いになっても仕方ないわけだよ、

ネット関係 [YouTube] “ 【嘘と】ドワンゴが他社の商標をJASRACに登録 1 3 【ミスリード】 ” <http://pc11.2ch.net/test/read.cgi/streaming/1198188901/>

906 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2007/12/21(金) 14:08:12 ID:7G6REIXIO

そういえばM i x iにこんな書いてた人がいた、転載ごめんね

出先で携帯から書くので引用無しで恐縮ですが、

クリプトンの伊藤社長がJASRAC登録に言及したのは、

勿論ドワンゴ側が今回かなり強引な方法でJASRACに権利を信託させようとしたことに対して、そのような信頼関係壊す真似はしないと明言しておく必要が複数あったからですが、

それと同時にクリプトン社を立ち上げた経緯がDTM黎明期に海外のDTM作家達と交流があって、日本に彼らの音源を配布したり日本の音源を海外にだしたりするのを副業でやっていたら、そちらが忙しくなりすぎたので専念するために会社起こした、と言う経緯らしく、

ここから

丁度日本でも90年代の始めにMIDIが流行って楽曲作って配布する動きが当時のネットワークの間であったのですが、

その動き自体にJASRACが難癖付けまくって、結局、大手のパソコンBBSの専用コーナーで「実験」名目で配布する物以外はおしなべて大きな訴訟リスクを抱える状況に陥ってしまっていて、

特に当時はフレーズをどの位まで引用可能かと言う時点でJASRAC側と楽曲作成者の間で完全に見解がずれてて、それでも作品を世に出したい人は渋々JASRACの方針に従ってやっていました。

あの当時は今と違ってJASRACの管理下でない曲が非常に少なくて、それ故どんな無茶でも聞かざるを得ず...

結果として著作権解釈を巡ったユーザ間の紛争も多発して、

ネットがあるのに作家同士が研鑽する場がどんどん減って...アマチュアDTM自体が壊滅寸前に追い込まれました。

ここまで

伊藤社長は丁度その時期に海外と交流しながら副業やっていた訳で...アマチュアDTMを巡る海外と日本の状況温度差、とりわけ日本の不自由さを肌で感じている数少ない方の筈です。

当時の二の舞にはしたくないという強固な意志があると思いますよ。

これだけ神経質に作家に配慮している背景には、

<http://mamono.2ch.net/test/read.cgi/newsplus/1198559003/567>

567 : 名無しさん@八周年 : 2007/12/25(火) 18:22:35 ID:08/MLtf+0
事実上、ドワンゴの全面降伏じゃん。

この数日でドワンゴの態度が180度変わったのは、
プレミアム解除が効いたのか、
それともDTM騒動のときに企業としては最後まで
ジャスラックと闘ったヤマハの法務部が陰で動いたのか、
どっちだろ？

ヤマハの法務部が今回の件で動いたという情報はありません。

【初音ミク】契約トラブルに対する共同コメントが発表46 <http://pc11.2ch.net/test/read.cgi/streaming/1198589787/318>

318 : 名前：名無しさん@お腹いっぱい, : 2007/12/27(木) 21:50:24 ID:AA9RKfyR0
そうだな、Jがどんな手口で来たかってはなしか？
俺は当事者じゃないので、当事者だったSigオベさんから聞いた話になるがいいかな？
例によって、ソースなんてものは、何にも無い、ただの昔話だ。

とある、個人運営のBBSの話だ。
回線数4の個人運営としてはそこそこ大きな規模のBBSだった。
Sigオペさんに、Sysオペさんから電話があったそうだ。
内容はJ単純明快、Jから入電、金を払え、さもなければ即刻消せ。

Sigオペさんはいいひとでな、みんなから預かった音を何とか消せない方法を探したそうだ。
当時高校生だった俺にはよくわからない内容だったが、弁護士にも相談にいったらしい。

Jが請求してきた金額はBBSの運営年数 × 一曲あたりの著作権料 + 遅延金
なんか、細かい話を聞いたような気がするが、こんな感じだったと記憶してる。
10曲ぐらいのオリジナルについても例外はみとめられなかったらしい。

で、裁判はSigオペさん側から起こさないといけないうで、供託金 + 裁判費用 + 弁護士費用
だけで、Sigオペさんの年収近い金額になるらしい。しかも、勝てる見込みは無いとのこと。
Sigオペさんは、血涙流して、みんなに謝りながら、データと消してたよ。

俺が知ってる話はこんな感じだ。
俺の記憶なんてたいしたことが無いから、間違ってることもあるだろうけど、
それでもいいなら、この文を好きに使ってくれ。

2000年前後の状況

関連情報

- 「音楽著作権の独占管理改めよ」(坂本龍一教授・朝日新聞1998年3月4日朝刊「論壇」原稿)
- [音楽著作権とJASRAC問題\(玉木宏樹氏による、2000年から2004年までのJASRAC評議委員としての記録\)](#)
- [8th Note : MIDIとJASRACの関係](#)
- [News : 個人サイトでの楽曲利用 , MIDIユーザーの猛反対も文化庁が認可 \(ITmedia News 2000年12月22日\)](#)

- 8年前のクリプトンインタビュー

- <http://ascii24.com/news/i/keyp/article/1999/07/09/603367-000.html>

- PC-VANの歴史

- <http://www2s.biglobe.ne.jp/~ipsonen/h/vanhist.html>

- <http://www2s.biglobe.ne.jp/~ipsonen/h/vanhist2.html>

87.04 SIG「SOUND CLUB」(jSOUND) 開設(3日)
87.08 SIG「X1クラブ」(jX1CLUB) 開設(16日) ...(中略)...
初代OPは、OP-ID(無料)の使用を拒み、個人IDにOP機能を付けていた
HERO氏。また、音楽著作権使用が問題になった頃、独自にJASRACと折衝も
行なった。
91.09 電子ネットワーク懇談会とJASRAC等による、主要なNETにおける
音楽著作権の使用に関する実験」(実態調査) 開始。
95.04 jWAKABA、歌詞の引用等をめぐる係争が発生。
96.05 16日、jWAKABA で「歌詞引用禁止」事件、係争化。
99.03 「MIDI LINK」 閉鎖、 Webに全面移行。

- 過去あるネットコミュニティで行われた、替え歌などの扱いに関する議論
◦ [lalaの著作権関連勉強会 \(lala-z氏\)](#) <http://www5c.biglobe.ne.jp/~lala/Copyright/index.html>