

JASRACからの回答

- ・ JASRACの管理内容は通常のケースと同じ（つまりネットでの使用等にJASRACにお金を払う必要がある）
- ・ 作品の著作権はIKA_MO氏から移されたと、ダウンゴ・ミュージックパブリッシングより連絡があった。つまりJASRACの件について、IKA_MO氏は関与していない。
- ・ JASRAC側ではダウンゴとIKA_MO氏との契約内容は確認していない。もしダウンゴが正式な許諾を受けていないのなら、IKA_MO氏の申し出があれば、しかるべき対処を取る。

ダウンゴ・ミュージックパブリッシングからの回答

- ・ JASRACへの登録はIKA_MO氏より許諾を受けて行った。全権譲渡というより、IKA_MO氏とJASRACをつないだ、というイメージ。
- ・ ニコ動については投稿を認める方向でJASRACと協議中。
- ・ YouTubeについては他社なので（ニコ動のニワンゴは関連会社）はっきりとした事はいえないが、ニコ動と同様になるのではないかと。
- ・ CMとゲームについては勝手に使われたくないので、JASRAC管理対象外としている。つまり利用料さえ払えば「みくみく」を勝手に使用できる。それを防ぐのが目的。
- ・ ドワンゴとしてはユーザーを排除する意思は無く、投稿サイトについては認める方針。JASRACの作品データベースでは詳細を伝えきれず、ユーザーの混乱を招いてしまった。
- ・ 当たり前だが、ダウンゴで着うたを配信している以上、ユーザーが勝手に自作の着うたを配信するのは禁止。というか、元々こちらの対処としてJASRACに登録した次第。
- ・ これらの対応はニコ動とYouTubeがJASRACに管理楽曲の利用料を払う事を前提としている。（ようするに投稿サイトの許諾をここに含めようという方向で動いている）なので、この前提が崩れた場合（つまりニコ動とYouTubeがJASRACと揉めた場合）従来と同様の対処となる可能性がある。

以下は2ちゃんねるソースなので事実かどうか不明

<http://mamono.2ch.net/test/read.cgi/newsplus/1198239317/961>

961 : 名無しさん@八周年 : 2007/12/22(土) 01:05:21 ID:tmCcHx1z0
フロンティアワークスに聞いたら騒動の原因ダウンゴ側に問題があるってさ。
契約とJASRAC登録は別問題だし、契約が遅れることは伝えてるし
契約書は後で良いよと了承した作者の配信しか許可していないそうです。

契約の遅れは鏡音リンのマスターアップ作業でクリプトン側が多忙など
色々有るようですが・・・。

この状況でコメントしないのか？と聞いたら

相談無しでブログでコメントを發表するので弊社も更新されたブログを確認している
状況です。弊社は事実と結果だけを發表しますので、途中でコメントする事はありません。

だって。

配信自体はダウンゴにさせたいみたい。

FWのコンテンツでも配信できるんだからダウンゴから取り上げれば良いのに。