

そもそも今回の騒動は、音楽業界の構造上の問題が原因となった可能性が高い、業界についての意見等を掲載。

デッドボールP(デP)[初音ミクのちょっとHなオリジナル曲等の作者]のありがたい話(?)。

騒動初期(12月19日)の時点でかかれたものであり、その後の情報や

今回実際に関係者が行ったやりとりを知っている上での発言ではないことに注意してください。

1次情報源 [http://hathunemiku.p.cmssquare.com/?m=pc&a=page\\_fh\\_diary&target\\_c\\_diary\\_id=6135](http://hathunemiku.p.cmssquare.com/?m=pc&a=page_fh_diary&target_c_diary_id=6135)

## ミクオリジ曲の著作権と音楽業界

企業名は怖いので伏せて書きます。察してくれ。

さっき知ったんですが、みくみくが勝手にJ社に登録されたりして、アンチD社運動 + 著作権関連の問題が話題になってるようです。

2chのURL

<http://pc11.2ch.net/test/read.cgi/streaming/1198063698/>

<http://pc11.2ch.net/test/read.cgi/streaming/1198063942/>

自分も以前インディーズ関連の仕事で金もらえなかったり A社と契約した先輩の契約書がめちゃめちゃひどかったり、俺が作った曲なのに俺の名前出してもらえなかった、って経験があるんでちょっと意見とか情報書いてみようと思います。2chに光臨してもいいんだけど、自分暴走しそうで怖いのでこっちで。転載は好きにしてね。音楽やって金をもらおうとするのは、

- ・クライアントとの信頼が大事
- ・知らない奴が泣きを見る
- ・ぶっちゃけ金もらえるだけまし。著作権とか細かいこと気にしてらんない

っていう面が非常に強いと思います。

エロゲー会社とかの小さい会社相手の音の仕事は、信頼裏切った瞬間会社が潰れちゃうので金払いがいい気がします。

まあ、そういうノウハウわかってないほど小さい会社の場合は金もらう前に潰れちゃうケースもあるらしいですけど...。それに対してA社とか今回のD社みたいな大きい会社相手の仕事になると、別に彼らにしてみれば1つ仕事が上手いかわなくてもカモはたくさんいるわけですから、非常に高圧的な態度で仕事ふってきます。A社と契約した某先輩の契約書も、著作権保有期間(ってのも変な話ですけど)の年数が空欄のまま契約させられてたり、著作者に入ってくる印税の割合もめちゃくちゃ低く設定されてました。ちなみに曲自体もダメだしされまくりで14回とかリテイクくらったらしいです。1曲で嫌気が差した先輩はA社ともう付き合ってます。自分の場合は、インディーズレーベルのB社から一時期仕事もらってたんですが、当時高校生で何もわかってなかったんで金銭的なこと確認せずほいほい受けちゃったんですよ。暫くして「それなりの報酬は払うよ、もちろん」とは言われたんですが、全く音沙汰ありません。CDのブックレットに名前載せてもらえただけありがたい、といったところでしょうか。

まあ何が言いたいかというと、みくみくとD社の話題だけをみてみんなひどいひどい言ってますが、今の音楽業界ってのは曲作った人に金が行きにくいシステムになってると思うわけです。会社とか事務所に所属さえすりゃまだましですが、フリーはひどいもんです。知らない奴が痛い目にあうどころじゃなく、運の話になってくる気さえします。なんで、D社およびJ社の対応はひどいですが、「よくあること」の一言で泣き寝入りすることしか出来ないんじゃないかな、と思います。残念ですけど、契約書なんて形の上のモンなのが現状です。A社の契約書も法学部卒の俺からみりゃ法律違反スレスレな印象でした。というかほぼ詐欺。

「初音ミク」名義での著作権登録に関しては...クリプトンの出方次第ですよ。でもきつと変更とか無理なんだろう

なあー。俺の作った曲でJ社に登録されてる曲は...あるのかないのかわからないけど、あったとしても絶対俺の名義じゃない、というか、自分名義で登録されてる人って、少なくとも俺の知り合いにはいません。よっぽど有名とかよっぽどすごい技術持った人じゃないと無理なんじゃないかなあ...。もはや著作権とかあってもなくてもかわらねー気がします。

こっから先は完全に個人的意見ですが。

俺らだっただけニコニコでMAD楽しんでるアニメ違法upで補完したりとか余裕で著作権無視なことやりまくってたからさ、別にいいじゃん著作権の一つや二つ、と思います。

とりあえず世の中に貧乏で恵まれない音楽やる人が多いのは、こういう背景もあるわけですよ。長文&分かりづらい文章、最後までお付き合いいただきありがとうございました。

13スレ199

<http://pc11.2ch.net/test/read.cgi/streaming/1198188901/199>

199 : 野尻抱介 : 2007/12/21(金) 08:08:19 ID:Del6Nc3U0

うちの掲示板に(最近活動してないみたいですが)ミュージシャンの日比野信午さんが来て、今回の問題について語ってくれました。

いまの段階で参考になるかどうかわかりませんが、冷静な見解だと思うので、URLを書いておきます。

<http://njb.virtualave.net/nmain0252.html#nmain20071221064738>

(後半は野尻ボードのそれまでの流れを承けて書かれているので、リンク先をたどって下の方を読まないという意味が取りづらいと思われる。なお、2ちゃんねらへ一言、時系列での並び順が2ちゃんねらと逆なので注意)

<http://njb.virtualave.net/nmain0252.html#nmain20071221064738>

日比野信午 みくみく JASRAC問題など 2007年12月21日(金)06時47分38秒

昨日の書き込みは微妙に前後してしまいまして、うーんそんなに騒ぎになっていたとは。

私はちょっと実体験があるだけで、音楽出版について詳しいわけでもないですし、以下も基本的には素人の意見なんですが一応。

>騒動の原因

<http://blog.crypton.co.jp/mp/>

<http://blog.nicovideo.jp/niconews/2007/12/000744.html>

(リンクの仕方忘れた...)

クリプトン側の説明にもありますが、契約書は最終的に交わしていればいい、ってのは業界の慣習でしょう。曲を提出した作家が後で出版契約を断ることはまずありえないし、契約条件を人によって極端に変えるということもまずないので、プロモーション上の必要から契約書はできるだけ遅らせるものだと教えられた覚えがあります。

作家自体が無信託で、出版を通して信託するというのも普通だし。

だから「無信託だから作家の権利は奪われている!」「契約書がないから詐欺!」

っていう騒動になっちゃうのは、ちょっとおまいらもちつけ、でした。

>ネット上の音楽の扱いを勝手に仕切り始めたJASRACに問題があるのでは

勝手に仕切ること自体は法的に認められているようなのですがないっちゃしょうがないんですが、やり方が非常にまずい/まずかったと思います。なにが、って、無料でやることに慣れてしまったずーっと後で、面倒な手続きと高い(と思う)使用料を押し付けてきたこと。(店頭BGMなんかでも「今までタダだったのに、お金とられるならやめちゃおう」と自社オリジナルBGMのみに切り替えたところが多いですよ、店によっては、これ働いている人がずっと聞かなくちゃいけないのはかわいそうだなあと思うところも。)人間、既得権益?を奪われるのには反感強いですよ、結局音楽の利用自体が減っちゃって本末転倒だし。

>JASRACに登録されたからもう使わないってのは

そもそもJASRAC登録曲だろうがなんだろうがアップしちゃえ、文句言われてから削除すればいいよ、っていい加減なやり方がニコ動の特徴だったわけでしょう。許諾申請して使用料払わなければアップしちゃいけません、というJASRAC側の論理とずれたところにニコ動はあったはず。

それが、みくみく1曲がJASRAC登録されただけで、そうかJASRAC曲はアップしちゃいけないんだ、ってみんなが意識させられてしまっている。すごい教育効果だなあ、と。

>JASRACと信託契約を結ぶ場合の課題について

うはは、この方は大学サークル時代の大先輩でありまして、サクソ奏者としてもプロ活動されていた方で、私もイザベル・アンテナ(懐かし)の東京公演で一緒にホーンセクションさせていただいたことなんかが、もう同意するしか。

私なんかはミクオリジナル曲はもうパブリックドメインでもいいやと思って出しているところがありますが、みくみくみみたいな超ヒット曲にはやっぱりちょっとは金銭の見返りがないと気の毒だなあとも思います。ネット上での二次使用の自由、のようなリスナーの既得権益を奪わずに作者に利益を還元する方法を模索するべきだったんでしょね。せっかく面白いムーブメントが起きているんですから、これが終わりの始まりにならないように願いたいものです。

>名古屋牛乳のCMソング

懐かしい。まだやってるんですか?

>そのうち皆、ここを嗅ぎ付けてくると思いますよ!

野尻さんや他の方々にご迷惑にならないようにしましょうね.....。

>新しい曲

もうちょい再生数稼げるようなものができたら、かな。ちょっとまだ教えるのは恥ずかしい。

- [松浦晋也のL/D: 初音ミクと終わりの始まり http://smatsu.air-nifty.com/lbyd/2007/12/post\\_5d3e.html](http://smatsu.air-nifty.com/lbyd/2007/12/post_5d3e.html)